

Retour à Maubeuge

27.05
— 2021



ALLER

7h41 TGV Paris-Nord-Lille
9h15 Départ bus Gare de Lille-Flandres
10h Arrêt gare de Valenciennes
10h45 Arrivée Jeumont

→ Navette entre les spectacles

RETOUR

19h45 Départ du Manège Maubeuge
20h30 Arrêt gare de Valenciennes
21h49 TGV Lille-Paris



Hébergements possibles

Antoine Sieminski, secrétaire général
antoinesieminski@lemanege.com
+ 33(0) 6 62 19 09 22



Manège
Maubeuge

[Danse / Performance](#)

happynest#4

11h → 13h

Gare numérique, Jeumont

Un programme de découvertes, avec trois jeunes compagnies de danse de la région

Initié par le collectif SUPERAMAS, happynest est une plateforme de soutien aux compagnies émergentes de la région Haut-de-France. Chaque saison, elle accompagne ainsi trois jeunes équipes artistiques pour les aider à finaliser leur spectacle. Cette soirée leur permet de se confronter au public en présentant un extrait de leur projet, encore en cours de création.

Julie Botet & Mel Favre / Les Sapharides – Jumelles 20 MIN

Une pièce chorégraphique pour quatre femmes qui explore ce qui les rassemble, par-delà l'histoire, les tabous, les frontières. *Jumelles* évoque des parcours personnels, des joies et des douleurs communes, et renoue des liens invisibles.

Octave Courtin, Mathieu Calmelet & Ludivine Large-Bessette / LAC Project

Les Souffles 15 MIN

Entre danse et installation, des interprètes et d'étranges sculptures à vent créent une symphonie où se mêlent les souffles des hommes et le ronflement des machines. Un ballet qui explore les rapports sans cesse renouvelés entre chair, numérique et mécanique.

Elliott Pradot / Collectif MUES – NUIT 20 MIN

Un solo composé à partir d'errances nocturnes, où le corps du danseur se confronte à un espace inconnu, à d'autres présences, à des sensations oubliées et à une part de lui-même qui lui échappe.

Ces créations bénéficient de l'accompagnement happynest/Superamas soutenu par la Région Hauts-de-France, Amiens Métropole et le Département de la Somme

Interventions dans l'espace public

Fais*Voir Photographies d'Eri Furia

Do you need Help(e)? Lycée Jesse de Forest
+ compagnie L'intervention

Cabanes Constructions collectives
avec Isis Fahmy et Benoit Renaudin



[Théâtre documentaire](#)

L'homme qui tua Mouammar Kadhafi

Superamas + Alexis Poulin

15h → 16h

Atelier Renaissance, Maubeuge

Des révélations sur un événement historique,
dans un dispositif théâtral inédit.

Octobre 2011, il y a presque 10 ans : on se souvient tous de la mort de Mouammar Kadhafi, des images d'un homme dans un tunnel, d'un cadavre exposé dans une chambre froide sur un marché. On sait aussi que les circonstances de sa mort sont obscures, autant que l'implication de la France, et qu'en matière de géopolitique l'incroyable est toujours possible. À partir de cet événement, Superamas propose un dispositif inédit à plus d'un titre. Le journaliste Alexis Poulin, auteur d'une longue enquête sur le sujet, est rejoint sur scène par un ancien officier de la DGSE (direction générale du renseignement extérieur), en poste à Tripoli au moment de la chute de la dictature, qui accepte de révéler à visage découvert les causes de la mort de Kadhafi. Il répond ainsi en direct aux questions du journaliste, et à celles du public. Moment exceptionnel, *L'Homme qui tua Mouammar Kadhafi* lève le voile sur une affaire et sur tous nos fantasmes concernant une profession. Et confirme que sur ce terrain, la frontière entre réalité et fiction est décidément bien floue...

Écriture et mise en scène Superamas **Jeu** Alexis Poulin et Superamas **Regard extérieur** Diederik Peeters **Scénographie et son** Superamas **Lumières** Henri-E@mmanuel Doublier **Costumes** Sophie Durnez et Superamas
Photo : Superamas / Marc-Antoine Serra

+ Avignon

du 7 au 29 juillet 2021 au 11•Avignon
(relâches 12, 19 et 26)



[Théâtre / Création](#)

Sur la voie royale

Elfriede Jelinek / Maya Bösch

17h → 19h

Manège Maubeuge

Un pamphlet contre les rois bouffons, avec les élèves
de la Manufacture de Lausanne

L'écriture d'Elfriede Jelinek accompagne Maya Bösch et sa compagnie sturmfrei depuis plusieurs années. *Sur la voie royale* est un nouveau cri de colère de l'écrivaine autrichienne, cette fois contre ces rois grotesques, élus ou pas, mus par leur orgueil et dont l'hubris plonge leur peuple dans l'obscurité. De la mythologie grecque au monde contemporain en passant par les pièces de Shakespeare, la littérature et l'histoire sont emplis de leurs outrances. Pourtant, il semble bien que les humains demeurent résolument aveugles à leur substance réelle...

Jelinek ne le cite pas une seule fois, mais Trump est bien au cœur de ce pamphlet virtuose et tranchant, entamé dans l'effroi de son élection. Maya Bösch fait circuler cette langue féroce et lucide, chargée de références à l'histoire du théâtre et de l'art, à travers les voix et les corps des élèves de la promo K de La Manufacture de Lausanne, qui forment un chœur contemporain et mouvant.

Conception, mise en scène et espace Maya Bösch **Assistante** Océane Court-Mallaroni **Chant et musique** Frank Williams **Ingénieur du son** Thierry Simonot **Costumes** Gwendoline Bouget **Technique et Lights** La Manufacture Lausanne et Le Manège, scène nationale de Maubeuge **Jeu** Alice Delagrave, Prada Desmarquest, Shannon Granger, Kristian Hartmann, Alexia Hebrard, Zacharie Jourdain, Clémentine Le Bas, Corentin Le Bras, Margot Le Coultre, Camille Legrand, Isaline Prevost Radeff, Paola Renout Lefever, Georgia Rushton, Quentin Teixeira - Promo K (2018-2021), Manufacture-Lausanne. Texte publié par L'Arche éditeur, traduction Magali Jourdan et Mathilde Sobottke

fondation suisse pour la culture

prohelvetia